

STAGES DE MOSAÏQUE 2024

Animés par

Méline LANOË



Thèmes des stages

- **Couleurs et andamenti**, les incontournables du mosaïste
- **Taille à la marteline**, l'outil principal du mosaïste, **mais pas que...**
- **La technique indirecte**, pour une mosaïque décorative et fonctionnelle
- **L'art du portrait** en mosaïque
- Une plongée dans **l'univers de Klimt**
- **Texture**, vous avez dit texture ? Venez enrichir votre vocabulaire
- Copie d'une **mosaïque antique**, un voyage dans le temps...

Retrouvez toutes les informations pratiques en fin de document.



Les stages se déroulent au sein de mon atelier, que je partage avec Marie-Laure Besson (mosaïste) et Sandrine Azara (artiste). 300 m² dédiés à la pratique artistique au coeur d'une friche artistique, les Ateliers de la Morinerie à Saint-Pierre-des-Corps.

L'atelier est doté de tout l'équipement nécessaire pour le bon déroulement des stages : outils, matériaux, accès à la bibliothèque, espace cuisine.

Pour tous les stages, les outils, matériaux et supports sont fournis. Les stages sont ouverts à tous niveaux.



Atelier de plain-pied pour la belle saison

Les temps de partage et d'échange sont particulièrement riches durant un stage, ils participent à l'émulation créative. Même si chacun travaille sur son projet personnel, l'énergie collective profite à tout le monde.



Espace mezzanine de 50 m² pour les ateliers d'hiver

COULEURS ET ANDAMENTI

Les incontournables du mosaïste

Stage de 3 jours / 350 €

Du 15 au 17 janvier

Du 20 au 22 septembre

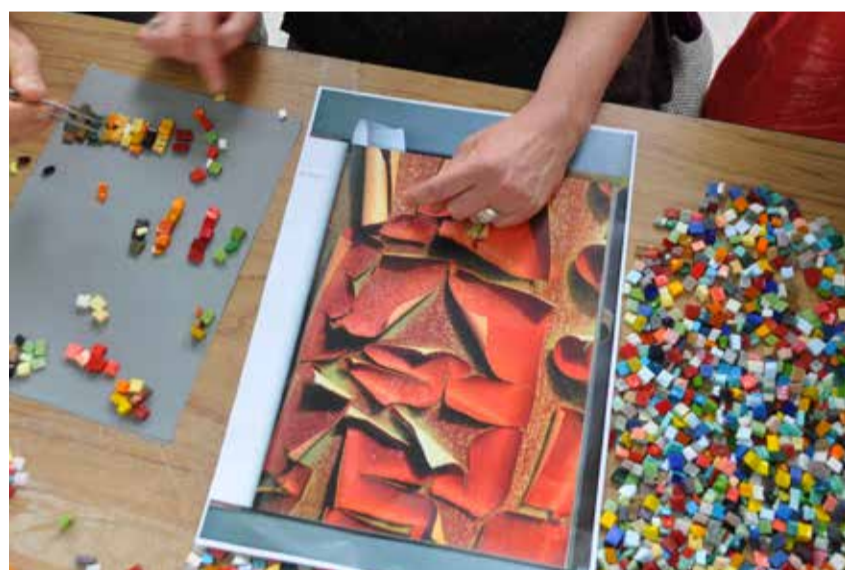
La maîtrise de la couleur et des *andamenti* constitue les fondamentaux du mosaïste.

A travers des exercices de manipulation de tesselles j'aborderai **la couleur en mosaïque** : comment créer une teinte harmonieuse en mélangeant différentes couleurs, faire un dégradé, comprendre les différents contrastes, établir un nuancier...

Andamenti vient de l'italien *andare*, aller. Les *andamenti* sont donc les lignes directrices qui constituent le « squelette » d'une mosaïque, ils peuvent animer un fond ou venir souligner un motif.

Chaque époque a son style et donc ses « codes » d'*andamenti*. J'aborderai les *andamenti* antiques, byzantins, classiques et contemporains à travers des exercices de dessin.

Vous repartirez avec les planches d'exercices



TAILLE A LA MARTELINE

L'outil principal du mosaïste, mais pas que...

Stage de 3 jours / 350 €
Du 15 au 17 juin
Du 21 au 23 octobre

Le mosaïste peut utiliser de nombreuses matières premières :

les matériaux naturels : pierres diverses, galets, marbre, ardoise...

les matériaux manufacturés : céramique, pâtes de verre, Emaux de Venise, miroir...

Durant ce stage, vous apprendrez à utiliser l'outil adéquat selon la matière, ainsi que son maniement pour une optimisation de la coupe.

Donner la forme désirée à une tesselle, «calibrer» son œil, tenir les bonnes postures, acquérir le bon geste.

Vous repartirez avec des mosaïques de petit format
Technique directe
Motifs à choisir parmi ceux proposés



LA TECHNIQUE INDIRECTE

Pour une mosaïque décorative et fonctionnelle

Stage de 3 jours / 350 €
Du 8 au 10 mars



La technique indirecte - encore appelée « *a rovescio su carta* », soit à l'envers sur papier – permet d'obtenir **une surface plane**. Elle est utilisée pour la réalisation d'un sol, un décor de salle de bain, une crédence de cuisine, une table...
Dans tous les cas où la surface doit être parfaitement lisse pour un usage fonctionnel et un bon entretien.

Vous repartirez avec une mosaïque d'environ 20 x 20 cm
Motifs à choisir parmi ceux proposés



Illustrations : travaux d'élèves

L'ART du PORTRAIT en mosaïque

Stage de 5 jours / 590 €
Du 15 au 19 juillet



Vous aborderez toutes les étapes préparatoires :

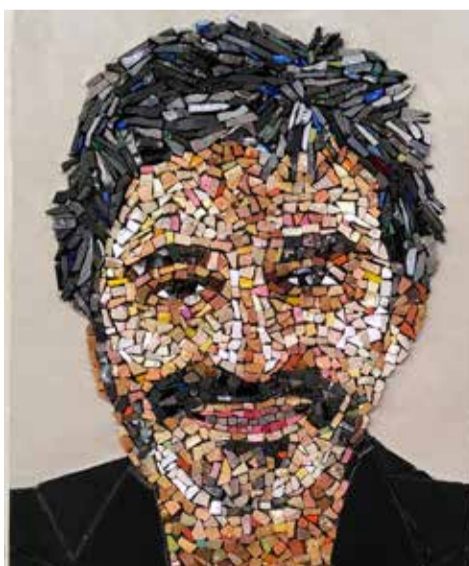
le zonage

le tracé des andamenti

le nuancier

Vous réaliserez un visage, à choisir parmi les modèles proposés. Vous pouvez aussi proposer votre propre modèle (à valider en amont du stage).

Vous repartirez avec une mosaïque d'environ 30 x 40 cm
Technique directe



Série de portraits : d'après Mucha, Mélaine Lanoë / d'après L.Lempicka, portrait personnel et d'après Modigliani, travaux d'élèves.

Une plongée dans l'univers de KLIMT

Stage de 3 jours / 350 €
Du 29 au 31 juillet
Du 1er au 3 mai

Vous êtes accompagnés dans le processus de recherche de texture afin d'interpréter le **graphisme si particulier** de Klimt.

Vous repartirez avec une mosaïque d'environ 25 x 25 cm
Technique directe
Motif à choisir parmi ceux proposés



TEXTURE, vous avez dit TEXTURE ?

Venez enrichir votre vocabulaire

Stage de 3 jours / 350 €
Du 7 au 9 mars
Du 9 au 11 novembre

Par texture, j'entends **effets de surface**, qui sont obtenus de diverses façons : en jouant sur les différences de hauteurs, les inclinaisons, le format des tesselles, la largeur et la couleur du joint, le contraste mat / brillant...

Vous découvrirez les différents matériaux et les possibilités qu'ils offrent, puis pendant un temps d'expérimentation accompagnée vous chercherez comment les fragmenter afin d'obtenir des effets intéressants.

Un stage pour se laisser surprendre, et bousculer ses habitudes.

Vous repartirez avec une mosaïque d'environ 25 x 25 cm
Technique directe
Motif à choisir parmi ceux proposés



COPIE D'UNE MOSAÏQUE ANTIQUE

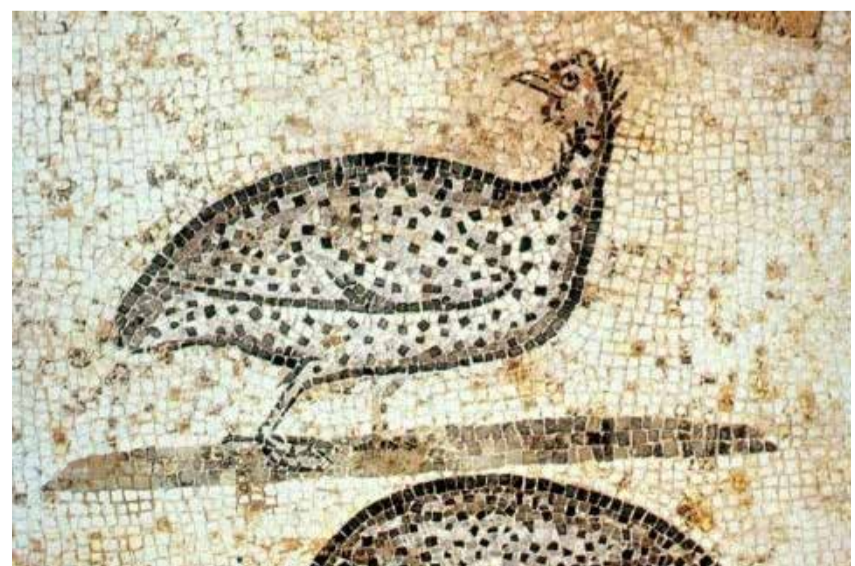
Un voyage dans le temps...

Stage de 2 jours / 240 €
Les 10 et 11 février
Les 7 et 8 décembre

L'Antiquité nous a livré bien des trésors en mosaïque, nous aborderons rapidement son histoire, son esthétique, ses codes.

Vous serez guidés dans la réalisation d'une copie de mosaïque antique, réalisée en marbre avec les mêmes outils qu'à l'époque.

Vous repartirez avec une mosaïque d'environ 25 x 25 cm
Technique directe
Motif à choisir parmi ceux proposés



Illustrations : mosaïques antiques

Méline LANOË

PARCOURS

Licenciée d'Histoire de l'Art et Archéologie

CAP Carreleuse

Maître mosaïste diplômée de l'Ecole des Mosaïstes du Frioul (Spilimbergo, Italie)

Meilleur Ouvrier de France en Mosaïque d'Art

Co-gérante d'EMAAA



Territoires / série Peuples en mouvement / #3

Être devant une mosaïque c'est entrer dans un état de contemplation. Notre regard glisse d'une vision d'ensemble à une observation dans le détail où la fragmentation prend toute sa force. Le regardeur entre dans la matière elle-même, suit les veines des minéraux, les éclats du verre, les grains de la terre cuite...

Ce qui me plaît en mosaïque contemporaine c'est la richesse des possibles. Tout matériau peut être utilisé, du plus traditionnel au plus insolite. Je sculpte chaque tesselle à la forme que je souhaite, je les taille à des hauteurs différentes afin d'obtenir une irrégularité de surface, je joue avec l'ombre et la lumière, le mat et le brillant.

Mon travail personnel s'articule autour du Temps : le temps géologique, celui qu'il a fallu à la formation de tous ces minéraux, le temps qu'il me faut pour les tailler, les assembler, créer, le temps qui patine les enduits, le bois, le métal, surfaces offertes aux intempéries, mes sources d'inspiration pour créer mes cartons.

Enfin le temps qu'il faut accorder à la mosaïque pour vraiment l'apprécier.

INFORMATIONS PRATIQUES

Stages de mosaïque

2024

Animés par
Mélaine LANOË

INTITULE	DUREE	DATES	NBRE PLACE	PRIX
Couleurs et <i>andamenti</i> , les incontournables du mosaïste	21 h sur 3 jours	15 au 17 janvier	6	350 €
		20 au 22 septembre	8	
Taille à la marteline, l'outil principal du mosaïste mais pas que...	21 h sur 3 jours	15 au 17 juin	8	350 €
		21 au 23 octobre		
La technique indirecte, pour une mosaïque décorative et fonctionnelle	21 h sur 3 jours	8 au 10 avril	6	350 €
L'art du portrait en mosaïque	35 h sur 5 jours	15 au 19 juillet	8	590 €
Une plongée dans l'univers de Klimt	21 h sur 3 jours	29 au 31 juillet	8	350 €
		1 au 3 mai		
Texture, vous avez dit texture ? Venez enrichir votre vocabulaire	21 h sur 3 jours	7 au 9 mars	6	350 €
		9 au 11 novembre		
Copie d'une mosaïque antique, un voyage dans le temps...	14 h sur 2 jours	10-11 février	6	240 €
		7- 8 décembre		

Horaires

9h-12h / 13h-17h

Repas du midi

Généralement, nous prenons le déjeuner ensemble à l'atelier, chacun amène son pique-nique. La cuisine est équipée d'un réfrigérateur, de plaques électriques, d'un micro-onde, de vaisselle.

Utile

Prévoir un tablier, une tenue confortable

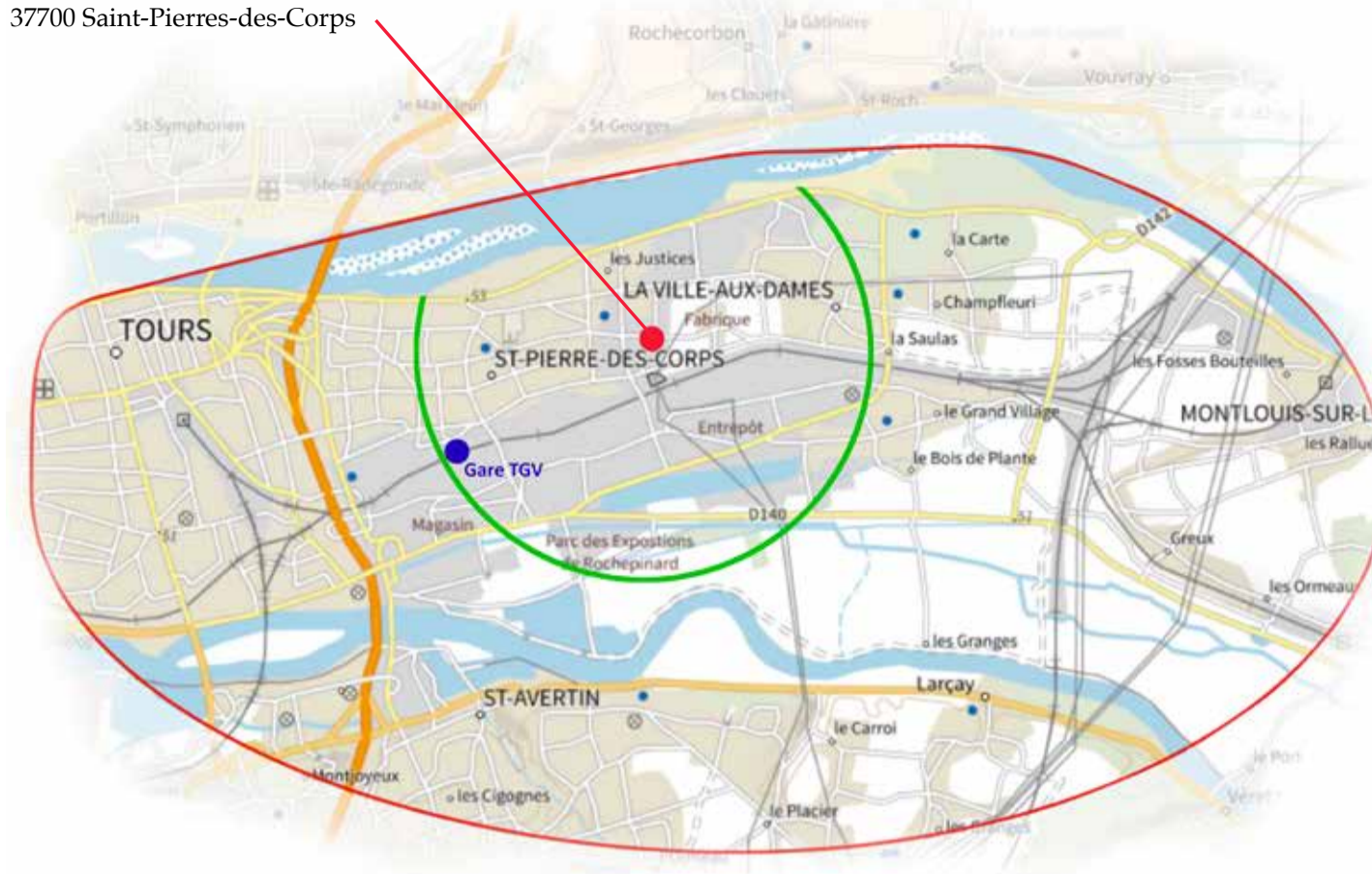
Accès à l'Atelier

Gare de TGV à 2 km, soit 30 min à pied

Inscription

Me contacter :
contact@emaaa.fr
06 12 08 95 81

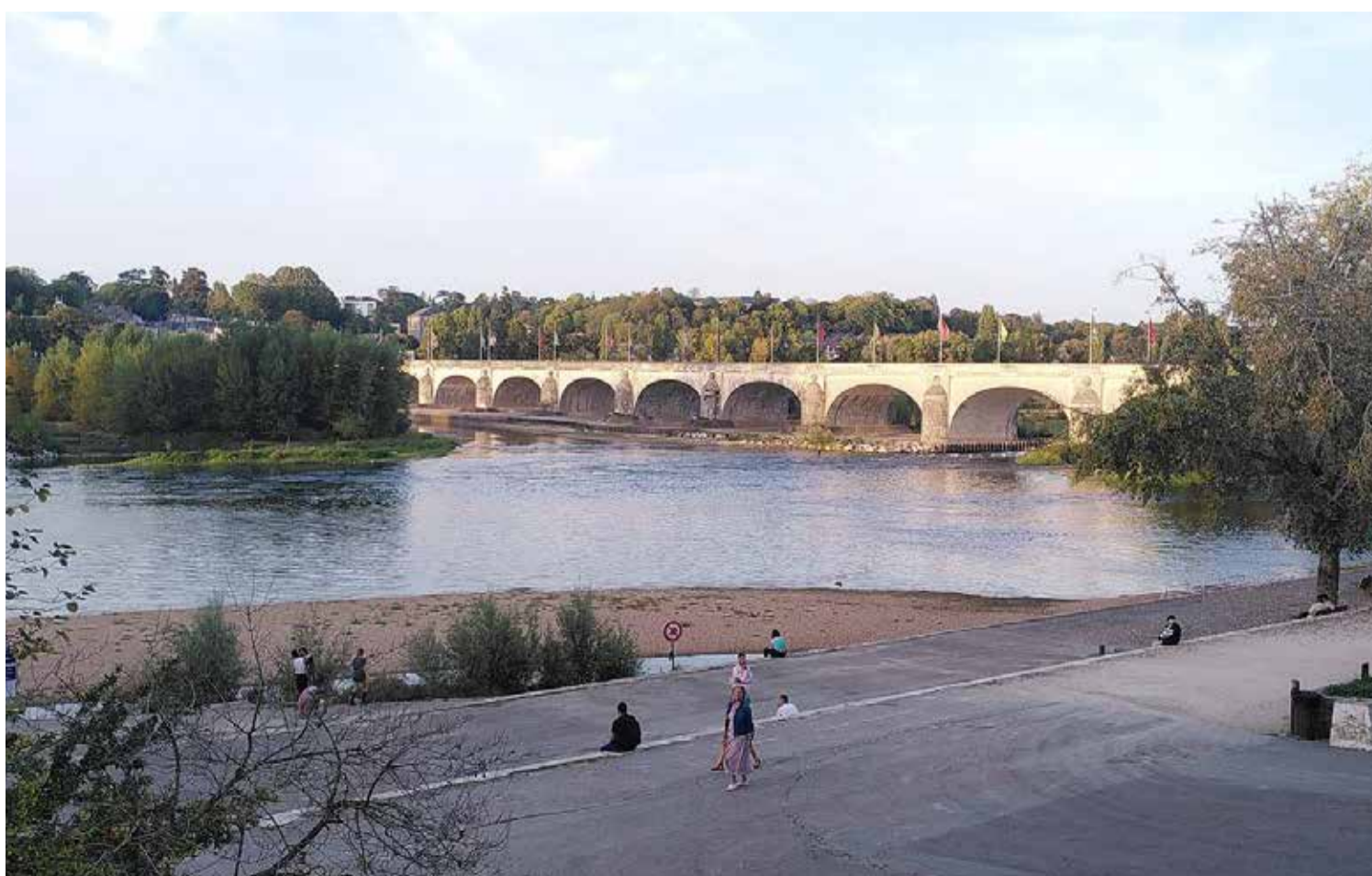
N'hésitez pas à me contacter par mail ou téléphone pour toute question complémentaire.



Hébergements :

Je n'ai pas de liste à transmettre, il y a trop de variables selon les possibilités et envies de chacun (ville ou campagne, budget, moyen de locomotion, gîte, hôtel ...). Quelques conseils cependant :

- En voiture, pour éviter de passer trop de temps dans la circulation, il est préférable de se loger entre le centre-ville de Tours à l'ouest et Montlouis-sur-Loire à l'est (périmètre rouge sur la carte) ;
- En bus, les lignes 11 et 50 permettent de rejoindre le centre-ville de Tours depuis l'atelier (Arrêts Justices et Lénine, réseau Fil Bleu) ;
- À pied, en restant dans un rayon de 2 km, vous resterez à 30 min maximum de marche de l'atelier (périmètre vert sur la carte).



Pont Napoléon, Tours

A découvrir à proximité de l'atelier :

Les bords de Loire (Loire à vélo)

Le centre-ville de Tours (cathédrale, musée des Beaux-arts, CC-COD...)

La demeure de Ronsard

Les caves de Montlouis et de Vouvray

Dans un rayon de 30 min en voiture :

Le Clos Lucé (Parc Léonard de Vinci)

Les châteaux d'Amboise, de Chenonceau, de Villandry

Entre 40 min et une heure :

Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire

Chinon, Blois, Loches

Candes-Saint-Martin

L'Abbaye de Fontevraud

